



Seit 1961 besteht die Mission von KEF darin, die ursprüngliche Soundqualität mit so wenig Eingriffen wie möglich zu bewahren. Das Ziel jedes KEF-Produkts ist es, eines zu erreichen: Ihnen ein beeindruckendes Klangerlebnis zu verschaffen, das der Originalaufnahme so originalgetreu wie möglich innerhalb der Begrenzungen Ihres Raumes entspricht.

Die ikonische LS50 war die physische Verkörperung dieses einzigartigen Ansatzes. Ein Lautsprecher, der sich an den klassischen LS3/5A anlehnte, aber schnell als eigenständige und zeitgemäße Ikone anerkannt wurde. Die LS50 entstand aus der Entschlossenheit von KEF, über den Tellerrand hinauszuschauen und ständig nach neuen Materialien, Techniken und Technologien zu suchen, wie z.B. die Verwendung von computergestütztem Design und die kontinuierliche Verbesserung des für KEF charakteristischen Uni-Q-Treibers.

Seitdem die LS50 im Jahr 2011 auf den Markt gebracht wurde, haben sich die Technologien stetig weiterentwickelt. Unsere Ingenieure haben die Treiberphilosophie von KEF fortgeführt und nach neuen technologischen Durchbrüchen gesucht. Das Ergebnis ist eine Ikone, die dem Anspruch nach Innovation entspricht: Der KEF LS50 Meta Regallautsprecher! Die LS50 Meta, die sofort als Nachfolger der LS50 zu erkennen ist, entspringt dem gleichen Wunsch von KEF nach kontinuierlicher Entwicklung und ist daher passenderweise der erste Lautsprecher, der die Metamaterial-Absorptionstechnologie* verwendet.

LEISTUNGSFÄHIGKEIT

Revolutionäre Schallabsorption mit MAT™

Die neuartige Schallabsorption ist das Ergebnis der gemeinsamen Entwicklung mit der Acoustic Metamaterials Group, bei der die Metamaterial-Absorptionstechnologie (MAT™) völlig neue Wege im Lautsprecherdesign beschreitet und einmal mehr die unerbittliche Leidenschaft von KEF für die Entwicklung neuer Technologien zur Verbesserung Ihres Hörerlebnisses unter Beweis stellt. Metamaterialien sind speziell entwickelte Strukturen, bei denen vorhandene Materialien so verwendet werden, so dass sie neue, wünschenswerte Eigenschaften aufweisen, die in natürlich vorkommenden Substanzen nicht vorkommen.

Als ein wahrhaft revolutionäres Werkzeug im akustischen Arsenal von KEF, ist MAT eine hochkomplexe labyrinthartige Struktur, bei der jeder der komplizierten Kanäle eine bestimmte Frequenz effizient absorbiert. Wenn sie kombiniert werden, wirken die Kanäle wie ein akustisches Schwarzes Loch, das 99 % der unerwünschten Frequenzen, die von der Rückseite des Hochtöners kommen, absorbiert, die daraus resultierenden Verzerrungen eliminiert und eine reinere, natürlichere akustische Leistung bietet.

Uni-Q der 12. Generation mit MAT™

Der Hochtöner ist das Herzstück unseres Uni-Q's der 12. Generation mit MAT™-Treiber. Die Uni-Q-Punktquellenanordnung liefert ein detaillierteres, genaueres und integrierteres dreidimensionales Klangbild, das so gleichmäßig im Raum verteilt wird, so dass der "Sweet Spot" überall im Raum zu finden ist. Mit Hilfe von Simulations- und Analysewerkzeugen und jahrzehntelang gesammeltem Wissen haben unsere Ingenieure eine neue Variante des charakteristischen KEF-Treibers entwickelt, mit einem neuen Konushals-Entkoppler und einem neuen Antriebssystem, das präzise geformt ist, um die Verzerrungen im Hochtönenbereich des Mitteltöners zu reduzieren. Das Ergebnis ist eine geringere Verfärbung, weniger Verzerrung und ein Klang, der transparenter und naturgetreuer ist als bisher möglich. Das Gleiche kann auch von der Bassleistung gesagt werden; die LS50 Meta übertrifft auch diesbezüglich die Erwartungen an einen bescheiden proportionierten Regallautsprecher und bietet einen raumfüllenden Klang mit tiefen, artikulierten Bässen.

Weiterentwicklung der LS50-Familie

Ein großer Teil der überzeugenden Leistung ist der Klarheit des Treibers zu verdanken, aber auch das Port-Design ist entscheidend. Mit Hilfe von Computational Fluid Dynamics (CFD) werden die Aufweitung und das Profil des patentierten asymmetrisch positionierten flexiblen Ports der LS50 Meta berechnet, um Turbulenzen zu vermeiden. Darüber hinaus verhindern die flexiblen Portwände, dass Resonanzen den Mitteltonbereich verfärbten. Dies führt zu einer verbesserten Deutlichkeit mit außergewöhnlicher Tiefe und Detailtreue.

Das extrem verwindungssteife Gehäuse der LS50 Meta ist für beste Leistung optimiert. Glatte, gerümmte Oberflächen tragen dazu bei, dass der Schall ohne Interferenzen über die Schallwand abgestrahlt wird. Die Schallwand selbst wird aus einer spritzgegossenen Masse (DMC) hergestellt, die üblicherweise in der Automobilindustrie verwendet wird. Im Inneren des Gehäuses werden Kreuzverstrebungen und Constrained Layer Damping (CLD) kombiniert, um interne Vibrationen zu dämpfen. Das Ergebnis dieser akribischen Detailgenauigkeit ist, dass LS50 Meta die geringste Verfärbung aller Lautsprecher ihrer Klasse aufweist.

* Metamaterial Absorption Technology ist eine gemeinsame Entwicklung mit der Acoustic Metamaterials Group.

Zusammenfassung der Besonderheiten des Systems

PERFORMANCE – präziser, eindringlicher Klang

- Metamaterial-Absorptionstechnologie eliminiert 99% der Hochfrequenz-Verzerrungen für reinen, natürlichen Klang
- Uni-Q der 12. Generation mit MAT™-Treiber für außergewöhnliche akustische Präzision
- Optimierung der Treiberleistung für verbesserte Klangqualität, weniger Verzerrung und geringere Verfärbung
- Patentierter versetzter flexibler Port für reduzierte Mittelton-Verfärbung mit außergewöhnlicher Tiefe und Detailtreue

DESIGN – Sorgfalt bis ins Detail

- Optimiertes Gehäusedesign für beste akustische Leistung
- Erhältlich in 4 Ausführungen
- Mit Gewindeeinsätzen zur Befestigung auf dem KEF S2 Standfuß (separat erhältlich)



DESIGN

Aufmerksamkeit für jedes Detail

Die LS50 Meta hat ihr unverwechselbares, gutes Aussehen von der ursprünglichen LS50 geerbt. Eine diffraktionsarme, gekrümmte Schallwand wurde präzise um den Uni-Q Treiber herum modelliert; die gewölbte Vorderseite wird durch die sanft gerundete Rückwand subtil gespiegelt, während sowohl der Port-Ausgang als auch die Lautsprecheranschlüsse elegant zurückgesetzt und optisch aufgelockert wurden.

An der Unterseite des LS50 Meta ist an jeder Ecke ein Gewinde eingesetzt, so dass der Lautsprecher oben auf dem neuen KEF S2 Standfuß einrasten kann. Der S2 verfügt genau wie sein Vorgänger, der S1 Standfuß, ebenfalls über ein integriertes Kabelmanagement und eine massive, belastbare Säule. Die LS50 Meta ist bei der Markteinführung in vier Farben erhältlich, die alle von einer modernen seidenmatten Oberfläche profitieren, während die S2 Standfüße farblich auf die Modelle abgestimmt sind.

Die LS50 Meta Regallautsprecher erfüllen alle Kriterien des KEF-Versprechens. Als echte Premiere in der Lautsprecherbranche nutzt die LS50 Meta innovative, bahnbrechende Technologie, um Ihnen einen eindringlichen, absolut überzeugenden Klang aus einem kompakten, stilvollen Lautsprecher zu liefern, der Ihnen ganz neue Perspektiven für den Genuss Ihrer Musik eröffnet.



Technische Date

Modell	LS50 Meta
Design	Zwei-Wege-Bassreflexsystem
Treiber	Uni-Q Treiber: HT: 25 mm belüftete Aluminium-Kalotte mit Metamaterial Absorption Technology MT/TT: 130 mm Aluminium Membrane
Übergangsfrequenz	2,1 kHz
Frequenzbereich (-6 dB)	47 Hz - 45 kHz
Typische Basswiedergabe im Raum (-6 dB)	26 Hz
Frequenzgang (±3 dB)	79 Hz - 28 kHz
Harmonische Verzerrungen (90 dB, 1 m)	<0,4% 175 Hz - 20 kHz <0,1% 300 Hz - 10 kHz
Maximaler Ausgangspegel	106 dB
Verstärkerleistung (empfohlen)	40-100 W
Nennimpedanz	8 Ω (min. 3,5 Ω)
Empfindlichkeit (2,83 V/1 m)	85 dB
Gewicht*	7,8 kg
Abmessungen (H x B x T) ohne Anschlüsse*	302 x 200 x 280,5 mm

* für eine Einheit